

思政引领育人 文化浸润心灵

——聊城大学美术与设计学院“中国美术史”课程教学改革探索

在新文科建设背景下，聊城大学美术与设计学院充分认识到将思想政治教育融入美术课程体系的重要性。为此，学院系统推进“中国美术史”等主干课程的教学改革实践，以美术学、书法学专业开设的“中国美术史”课程为例，课程紧扣文化自信的时代主题，认真落实立德树人根本任务，深入挖掘艺术学科本身的思政教育资源及其承载的文化精神内核，充分发挥美术史“以美育人、以文化人”的独特优势，着力培养契合时代发展需求、具有较高专业素养的美术与书法专业教育人才。

构建思政教育模块化体系，确保思政元素全覆盖

聊城大学美术与设计学院定期召开专题教学研讨会，围绕教学目标、内容、实施过程等教学环节进行多轮研讨，确保思政教育贯穿美术史教学的全过程，实现“思政育人”与“专业教学”的同频共振。

重构课程内容，划分专题模块授课。聊城大学美术与设计学院在研讨会中多次指出，专业教育课程要以思政教育为导向，依据美术与书法学科的专业特色和育人优势，构建科学合理的课程思政教学体系。因此，“中国美术史”课程聚焦教材核心重点，系统整合与重点教学内容相关的国内外专著、核心期刊以及相关视频资源，遴选兼具思政价值与学术深度的前沿观点，形成“教材+专著+期刊+视频”“四位一体”的教学案例库，并以教材和案例库为基础，将课程内容划分为若干专题模块，如“中华优秀传统文化的传承与弘扬”等，精准定位思政融合点，同时兼顾教学目标与学生需求。

宏观微观并举，实现学科知识融合。聊城大学美术与设计学院强调，专业教育课程要深入挖掘专业知识体系中所蕴含的思想价值与人文内涵，科学合理地拓展专业知识体系的广度、深度及温度，强化课程的知识性与人文性特征。在学校及学院政策引领下，“中国美术史”课程突破传统学科壁垒，综合运用社会学、文化学、艺术学等多学科研究方法，培养学生以

将思政教育渗透教学环节，激发学生学习内驱力

聊城大学美术与设计学院近年来强化课程建设管理，要求任课教师将课程思政元素有机融入到课程教学中，以达到润物无声的育人效果。“中国美术史”课程从“课前导入引发好奇心、课中探究激发思辨、课后评价激励强化认同”三大教学环节中深入挖掘思政元素，让思政教育贯穿美术史学习全过程。

思政视角导入，激发学生情感共鸣。聊城大学美术与设计学院认为，思政教育不应仅渗透至课程核心知识体系，在教学导入环节亦需融入思政元素，即在课堂起始阶段吸引学生注意力，进而激发其学习兴趣。“中国美术史”课程通过问题、诗歌、史实、对比等形式，将美术作品所承载的思政要素与学生个体成长相联结，引导学生在掌握知识的同时，坚定理想信念，树立正确的价值观念，树立远大志向，从而提升综合素质。

教学层层递进，实施立体多维策略。聊城大学美术与设计学院强调教师在课程中设计思政教学环节，并将课程思政元素融入到学生的学习任务中。“中国美术史”课程通过合理安排教学内容与活动，采用三级递进的教学策略，将思想政治教育深化为理性认同。一级阶段侧重于基础概念、定义及历

从中华优秀传统文化中寻找源头活水，有效实现价值引领

聊城大学美术与设计学院积极推进专业课程的思政建设，在专题教学研讨会中指出，“中国美术史”课程要从中华优秀传统文化中寻找源头活水，深入挖掘并阐发其思政价值与时代价值，坚定文化自信，实现价值引领。创设问题情境，深化学生爱国情感。聊城大学美术与设计学院“中国美术史”课程紧扣思政的美育特质，运用反向设计、举一反三、中西比较、联系当下等策略，引导学生发现、分析并解决问题。

链接课程活动，实践助力美术教学。一是紧密联系生活实际，立足学生认知水平。“中国美术史”课程创新思政教育形式，将线上博物馆的数字资源引入课堂，实施场景化教学。课堂教学中将传统图像与现实场景进行对比，或将古代画论所述抽象理论与现实物象相互印证，以加强学生理

搭建以赛促教的赋能平台，检验思政育人教学实效

聊城大学美术与设计学院注重加强教师培训培养，教师教学培训、教学竞赛和教研活动中均体现思政教育要求，提升专业教师的育人意识和能力。同时，聊城大学美术与设计学院为美术学专业学生搭建教学技能展示平台，通过“赛—评—改”机制，形成赛育融合的长效发展模式。

教师参赛驱动，锤炼思政教学能力。聊城大学美术与设计学院积极推动教赛相融，鼓励青年教师参加省、市、校级教学竞赛。近年来，青年教师在山东省美术与设计师大赛、聊城大学青年教师教学比赛及教学创新大赛等赛事中屡获佳绩，有效提升了思政教学的专业水准。此外，聊城大学美术与设计学院发挥有组织科研优势，致力于培育高水平科研成果，并以科研带动学科发展，学院教授张兆林申报的国家社科基金艺术学项目“黄河流域传统木版年画叙事研究”、教师岳彩彤申报的国家教育部门人文社科青年项目“中国艺术学百年发展与自主知识体系的构建研究”均为课程提供了科研支撑。

学生竞赛展示，彰显价值内化成效。为落实美术学师范专业认证的持续

跨学科思维解决美术问题的能力，拓宽其学术视野。学生通过宏观视角与微观分析相结合的方式，在全方位解读美术作品的过程中深化对知识的理解，并与人文艺术建立深层次的情感共鸣。

数智赋能教学，弥补知识领域短板。为了提升课程思政教育的有效性，聊城大学美术与设计学院积极统筹建设线上线下教学资源，大力推进学院课程教学模式改革。“中国美术史”课程创新课堂教学模式，借助超星学习通等线上教学平台，成功实施线上线下混合式教学，整体教学效果良好。课程教学内容涵盖课前、课中、课后以及课外四个阶段，每一阶段均设定明确的教学任务。课前，教师于线上教学平台构建知识图谱，精心设计题目，合理发布学习任务，精准掌握学生学习动态；学生预习教学内容，认真完成在线测评，夯实知识基础。课中，教师运用数字化工具设置思政探究问题，实现师生即时互动；学生通过实时投票进行反馈，并以专题汇报的形式展示思政研究成果。课后，教师再次发布任务并进行教学反思，持续改进教学；学生回顾所学内容并再次进行线上测试，巩固所学知识。课外，教师注重衔接相关课程内容，协同推进课外实践活动；学生基于兴趣驱动积极参与，促进自身全面发展。

史背景，确保学生掌握基本知识框架；二级阶段聚焦于重难点理解，引导学生分析艺术特征、风格成因及作品价值，培养批判性思维与学术探究能力；三级阶段致力于提升情感深化能力，使学生在艺术解读过程中深化美学思想，领悟“以史为鉴、以文育人”的理念。这一递进过程展现了知识层级、逻辑结构以及认知难度的不断提高。

课程评价多元，融入思政教育学习感悟。聊城大学美术与设计学院不断加强课程考核评价改革，重点革新考核模式、内容及过程性评价机制。“中国美术史”课程构建“思政+专业”的多元评价体系，将情感态度与价值导向纳入评价指标，考核学生的政治思想、精神素养与道德情怀等方面的素养。课程评价涵盖平时、期中与期末三部分。平时考核又有细分：课前与课后均设置线上作业，分别考查学生的自主学习能力、基础知识掌握程度及重难点深度理解能力，课后作业特设“学习感悟日志”；课中则结合教师专题授课与小组汇报，在师生互动、同伴互评中形成了良好的教学氛围。这一多元评价体系不仅量化了知识掌握程度，还通过情感导向的考核维度，有效激发了学生学习的积极性。

解。二是衔接相关实践课程，联动美术志愿活动。在“中国美术史”的教学过程中，优先统筹与之相关的专业实践课程（如“艺术考察”“专业写生”等）进行衔接，通过现场互动强化学生记忆，同时注重实践拓展，展示中国传统美术作品衍生的艺术创作与文化创意产品的图像及制作流程，在聊城大学美术与设计学院组织的“文化创意集市”“非遗技艺工作坊”“社区艺术服务”等活动中，学生积极参与且收获满满，实现了理论知识、实践技能与情感素养的协同发展。三是举办专题讲座，完善知识体系构建。例如在《李苦禅先生的坚守与创新》专题报告中，李燕教授系统阐释了李苦禅先生对艺术的不懈追求，深化了学生对这位中国画大师的艺术实践与精神内涵的理解和认识。

改进意见，提高师范生从教基本技能与教学水平，聊城大学美术与设计学院举办“元培杯”师范生技能大赛，并邀请省级教学能手与具有高级职称的评审专家，学生参赛热情高涨，赛后学生积极反思并改进，为后续参加山东省师范生从业技能大赛等赛事奠定了坚实基础。另外，美术学专业学生刘逸菲参加2025年第13届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛（NCDA）以“中国南北派山水画信息可视化设计”荣获省赛一等奖，作品突出了中华传统美术与现代技术的融合，展现了中华优秀传统文化的丰厚底蕴，彰显了文化自信。

聊城大学美术与设计学院通过模块化思政设计、层级递进的立体教学模式，以及情境化与实践化的教学创新，推动“理论—实践—价值”全链条协同发展，成功实现了“中国美术史”课程的思政育人目标。“中国美术史”课堂已超越单纯的理论与技法传授，成为文化自信的浸润场域与价值观的塑造平台。未来，学院将持续深化教学改革，秉持“以美育人、以文化人”的理念，为全面推进中国式现代化贡献艺术教育的力量。

（张惠）

当一门“大学物理”课程的知识图谱被全国800余所高校的千余名教师引用，覆盖超过10万名学生时，这不仅是一门课程的“走红”，更是一种以数字化赋能基础课教学改革的新范式正在形成。近年来，由中原教育教學領軍人才、河南省教學名師蔣逢春教授領銜的鄭州科技學院教學改革團隊，聚焦“基於知識圖譜的大學物理領航課程群智慧化建設研究與實踐”項目，成功探索出了一條以核心基礎課為引擎，驅動各專業課程體系智慧化升級的創新路徑，為新時代理工科人才培養奠定了堅實基礎。

破局：从“知识孤岛”到“融会贯通”的教学重构

为避免理工科人才培养中基础课与专业课脱节、理论教学与实践训练割裂的情况，团队将突破口锁定在“知识图谱”这一前沿技术上。项目以“大学物理”这门重要的基础课为“领航员”，率先构建系统化、颗粒化的知识图谱，再将其建设理念与方法辐射至相关专业的核心课程群，最终构建起一个能将毕业要求、课程目标、知识点、教学资源有机关联的智慧教学体系。

“知识图谱的本质是揭示知识之间的内在逻辑关联。”蒋逢春解释说。团队对大学物理和大学物理实验及仿真课程的知识体系进行了深度解构，形成了几百个颗粒化知识点。在此基础上，图谱不仅清晰地展示了从高中物理到大学物理的平滑过渡，更实现了理论课与实验课的深度融合。当学生学习“光的干涉”理论时，知识图谱能自动关联到“迈克尔逊干涉仪仿真实验”，学生可即时进入虚拟实验室进行操作验证，形成了“学中做、做中学”的闭环。

创新：“四维融合”模式凝练智慧教学新经验

基于知识图谱，团队创建了“理实相融、虚实结合、基专协同、悟理思政”的“四维融合”智慧教学模式。这一模式不仅打破了课程壁垒，更重构了教学流程。

精准教学成为现实。系统能够为每名学生动态绘制“个性化数字画像”，智能推荐专属的学习路径和强化资源，教师据此进行“精准滴灌”，真正实现了因材施教。

教学过程得以优化。传统的“教材章节”逻辑被“问题导向”的知识网络所取代。学生可以基于项目或问题，自主在知识图谱中探索学习，激发了高阶思维能力和创新意识。

课程思政有机融入。在构建图谱时，团队系统融入了与知识点相关的思政元素，让学生在潜移默化中感悟科学家的探索精神和责任担当。

这一改革的支撑，是团队深厚的课程建设基础。蒋逢春教授主持的“大学物理实验及仿真”和“大学物理C”两门课程先后被认定为国家一流本科课程，为知识图谱建设提供了优质的资源池。团队还荣获了河南省教师课堂教学创新大赛特等奖、全国三等奖等一系列荣誉，彰显了教学改革的卓越成效。

辐射：从“一门课”到“一片天”的示范引领

成果的价值在于应用与推广。团队建设的“大学物理”知识图谱课程，已打造成一个开放的“示范教学包”。据超星公司出具的官方证明显示，该教学包已被全国800余所高校的千余名教师引用，覆盖超过10万名学生，产生了较大的“溢出效应”。

为了将“盆景”变为“风景”，团队依托河南省“大学物理实验及仿真虚拟教研室”，开展了大量推广工作。2024年以来，团队主要负责人受邀赴黄淮学院、江西农业大学南昌商学院、焦作大学等全国多所高校，作“数智引领，创新实践”专题报告超过20场，分享建设经验。同时，团队还为郑州轻工业大学等高校组织了多期“知识图谱构建实战工作坊”，提升了一线教师的数字化教学素养。

展望：为高等教育数字化变革注入新动能

该项目的成功实践，是信息技术与教育教学深度融合的生动例证。其价值主要体现在三个方面：一是范式创新，提供了“基础课领航、课程群协同”的可复制、可推广的建设模式；二是技术赋能，将知识图谱从概念转化为提升教学质量的有效工具；三是生态共建，通过开放共享，形成了协同发展的良好生态。

“教育的数字化转型不是技术的简单堆砌，而是要对教学进行系统性重塑。”蒋逢春教授表示，团队未来将继续深化知识图谱在AI助教、学习预警、智能评价等方面的应用，并将此模式拓展至更多学科专业群，为构建高质量教育体系、培养卓越工程师和创新人才贡献更大力量。

郑州科技学院教学改革团队这幅由知识图谱绘就的“智慧教学新图景”，正在中原大地乃至全国范围内徐徐展开，为高等教育的数字化变革注入了一定动能。随着更多高校加入这一改革浪潮，知识图谱引领的智慧教学新模式必将为培养新时代创新型人才开辟更加广阔的道路。

——郑州科技学院以数字化改革夯实理工科人才培养基础

知识图谱领航 智慧课程群重构教学生态

产教融合：共建智能焊接实验场，构筑应用型人才高地

学院积极构建“校企共育、科研支撑、平台协同”的开放式育人体系。与中石化、中石油及多家区域骨干企业共建联合实践基地，建设焊接工艺数字孪生实验室和AI检测中心，形成从实验室到生产线的闭环育人场景。企业专家全程参与课程设计、实训指导与毕业设计，教师将科研成果与工程问题深度融合，实现“科研反哺教学、教学驱动创新”。学院依托企业真实项目，开设“焊接质量数字诊断”“氢能管道焊接工艺优化”等专题课程，为学生提供参与国家与行业科研项目的机会，使课堂真正成为能源产业创新链的起点。

未来，学院将继续以能源装备智能制造为引领，深化教育数字化与绿色制造的融合创新，持续完善石化焊接教育的育人体系与科研支撑平台，为国家能源转型和区域经济高质量发展培养更多高素质、创新型、复合型人才。

（付超 郭丽娟）

AI赋能石化焊接教育改革

——山东石油化工学院智能制造与控制工程学院着力培养高水平“双碳”人才

动、数据反馈”三大主题，定期开展集体备课与公开课评审，引导教师从“经验教学”转向“证据教学”。

体系重构：构建案例链体系，贯通课程群育人通道

面对行业高质量发展对人才的要求，学院提出“以工程案例为核心、以课程群为载体”的教学体系重构思路。团队结合石化装备典型工况，遴选出高压换热器管板、酸性气管线、大型储罐等20余项真实案例，依照“需求→方案→设计→控制→过程→验收→改进”七大环节拆解知识点与能力点，形成“案例驱动、链式递进”的教学体系。这些案例被嵌入“工程材料学”“焊接结构”“材料

成型微机应用”“无损检测技术”等课程，最终在“石油化工焊接技术”课程中实现综合汇聚。通过这一体系，学生在课堂中即可完成“选材材、定工艺、控质量、保性能”的全流程训练，打通从课堂到工厂、从知识到能力的育人链条。

智能赋能：打造AI双端平台，构建沉浸互动学习新生态

顺应人工智能技术融入教育的新趋势，学院自主研发了“教师端+学生端”双端AI教学平台，构建数字化焊接教学新生态。教师端可实现教材、案例、知识图谱的智能推送，并通过AI驱动的可可视化分析系统，实时呈现课堂活跃度、学生参与度及知识掌握度，为精准教学

与个性化指导提供依据；学生端则集成焊缝缺陷识别、虚拟实验、参数预测与学习路径推荐等模块，支持学生在虚拟场景中完成实验操作与工艺决策，体验“教、学、练、评”一体化的沉浸式学习。课堂教学则引入“即时反馈—任务闯关—情境仿真”机制，结合脑科学的注意力激活原理，让学生获得高频正反馈。

AI系统基于卷积神经网络（CNN）与知识追踪模型（KT）的轻量化算法，可自动采集并分析学习行为数据，动态生成学习曲线与能力画像。教师可据此优化教学节奏、调整重难点，AI模块还可自动生成课程质量诊断报告，实现教学改进的“数据闭环”。截至目前，平台已覆盖10余门核心课程，服务师生千余人次，在教学精准化和学习可视化方面取得显著成效，成为学院推进教育数字化改革的重要支撑。